



~~Лёна Купер~~ и ~~Евгений~~ ~~вместе~~ ~~с~~ ~~ней~~ ~~и~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~  
 переехала вместе с ней в ~~иногда~~ ~~иногда~~  
 это ~~Лёна~~ Купер. Потому что там раньше  
 совсем незаметно его и даже не предполагала  
 что ~~она~~ с ним может познакомиться.

Его же дело в том, что ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~  
 когда ~~она~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~  
 она что ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~  
 интересует ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~  
 она как раньше ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~  
 думаю, она ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~  
 все же ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~  
иногда ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~

Стендаля Лёна Купера.  
 Имя ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~  
 которое ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~  
 в ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~ ~~иногда~~



В тексте писательница затрагивает проблему отсутствия места где можно расслабиться, побыть самим собой, а также проблему замкнутости внутреннего мира подростков.

Герои произведения, учившиеся в одном классе, стали друг другу чужими людьми, потому что лишились того, что объединяло их, давали повод для разговоров.

Видит речь о "Промельке" - просвете между домами, в котором видно лестницу, дерево, черепичные крыши и комокальню с <sup>ки</sup> высокими итшени. "Промельк" - это место, которое лишь на миг можно увидеть боковыми зрением в просвете между домами, на которое можно отвлечься, куда можно бежать от незнакомого и нежеланного нового мира. "Промельк" для главной героини был местом из другого прекрасного мира. Она каждый раз когда шла в школу или обратно старалась увидеть <sup>крайне</sup> потрясающий <sup>шага</sup> мирский пейзаж.

На меня произвели впечатление такие языковые средства как сравнение "Это даже был не вид, а мирок". "Видишь из привычного мира, и все-таки в новинку, а он ничем не хуже". (Здесь сравнивается прошлый класс главной героини с привычным миром, а новый мир с новым классом).  
Эпитеты: другой, малкая, убогий, высокая, привычный, новый, набиваной.  
~~Изобретения "Свет преломляется"~~

На мой взгляд в рассказе использование автором парцеллированных конструкций полностью оправдано.

25-14-10-7 = 56

Творческое задание

- 1) Путешествие из Петербурга в Москву (Радищев)
- 2) Бедная Лиза (Карамзин)
- 3) Золото и Джиньета (Эмексипир)

В первом произведении говорится о путешествии молодого помещика, в котором рассказывается о несправедливостях, произошедших в России. Во втором произведении расска повествуется о любви бедной крестьянки Лизы и богатого барина молодого человека Эраста. В третьем произведении третьей повести говорится о негальной любви двух молодых людей, которая закончилась их смертью.

735 = 598

1. В тексте писательница затрагивает проблему <sup>отсутствия</sup> ~~нехватки~~ места где можно расслабиться, быть самими собой. Проблему замкнутости внутреннего мира подростков.

2. Герои, учившиеся в одном классе стали друг другу гүшими потому что они ~~мимими~~ ~~тою~~ ~~тою~~ объединяло их.

3. В рассказе идёт речь о "Трошельке" — просвете между домами в котором видно ~~то~~ лестницу, дерево, черепичные крыши и колокольня <sup>ю</sup> с высоким шпилем. "Трошелька" — это место на которое ~~взглянув~~ ~~взглянув~~ можно увидеть боковым зрением в просвете между домами и лишь на миг. "Пейзаж Трошелька" для шавной героини был местом из другого мира. Она каждый раз когда в школу или обратно старалась увидеть прекрасный иномырный пейзаж. Он был для неё был местом на которое можно отвлечься, куда можно сбегать от нелюбимого и незнакомого ей мира.

4. На меня произвели впечатление такие языковые средства как этикетка

Пл. з.

1) "Путешествие из Тербурга в Москву"

2) "Бедная Лиза"

3) "Сюжет о поиску Мореве"

## Задание 1.

55 + 0 +

8006

Одинок мясца пыш, зибилея в тушане,  
Одинок воздыхаю витязь на кургане.  
Светит трав не изикаю конь его унылый,  
"Конь мой, конь, верный конь, понесися к милой!"  
Не к добру грудь моя таяко воздыхает,  
Не к добру сердце мне что-то предвещает,  
Не к добру без еды ты стоишь унылый!  
Конь мой, конь, верный конь, понесися к милой!"  
Конь вздрогнул, и сильнее витязь возмущился,  
В мильный край, в страшный край как стрелы пустился.  
Ночь прошла, все свитло: виден край с дубровою,  
Конь заржал, конь взвился над молочной рекою.

б) ~~это~~

в)

г)

## Задание 2.

В это же погожее субботнее утро Витя писал сочинение.  
Но лужи за окном так манили его, что сочинение  
Витя оставил на вечер и пошел играть. Придя  
с улицы, Витя вспомнил о домашнем задании.  
С чувства на лице он сел за стол и принялся  
писать. Ошибка за ошибкой, ~~обая~~ за ~~обая~~,  
так и написав Витя своё сочинение на прекрасную  
тему "Осень", ~~всего~~ закрыл тетрадь и бросил  
её в урну.

Ночью листы бумаги начали обдумывать <sup>8006</sup> сочинения  
мальчика:

— Боже! Вы посмотрите три ошибки в одном слове!

— Я растраена! Как печально и серо наше мальчешек  
вписал себя!

После бурного обсуждения листы тетрадей затря-  
сли от бессмыслицы, от речевых, грамматических ошибок  
в тексте. Слёзы бумаги не только были горькими, что  
чернила стали исчезать, буквы передавали одна за другой.

~~Витя долго не мог понять куда же~~

Витя долго не мог понять, где же его тетрадь с л.  
тем самым сочинением, для него это стало загад-  
кой на всю жизнь

б) Приведения, этикетки, олицетворения

$$25 + 55 + 10 + \cancel{4} = 95 = 105$$